A logo with a harp and text

Description automatically generated

Analys av “Till Förrutnelsen”, av Johan Stagnelius

**Joakim Hertzberg**

**2023-11-29**

SVESVE02 *Svenska 2*

**”Till Förrutnelsen” skrevs av Johan Stagnelius året 1818. Dikten handlar om död, men har inte en direkt vemodig ton. Jag kommer i den här texten att göra en analys av formatet och språket i dikten, samt dess innebörd.**

Dikten är skriven i en daktylisk heptameter som i vissa versrader börjar med en obetonad stavelse. Exempelvis i första raden: ”För-**rutt-**nel-se, **has**-ta, o **älsk-**a-de **brud**, att **bädd**-a vårt **en**-slig-a **läg**-er”. Om versraden börjar med troké eller jamb framstår inte som regelbundet. Rimmönstret i dikten är ett korsrim (ABABCDCD), detta är konsekvent genom hela dikten.

Dikten börjar med meningen ”Förruttnelse, hasta å älskade brud, att bädda vårt ensliga läger!”, den här meningen handlar om att berättarjagets brud ska bädda, dvs. förbereda deras ”ensliga läger”, vilket jag tolkar som deras grav. Vidare så skrivs det ”Förskjuten av världen, förskjuten av Gud, blott dig till förhoppning jag äger”. Här så använder Stagnelius *förskjuten*, vilket tyder på att berättarjaget känner sig ”bortputtad” och utesluten av resten av *världen*, som i det här fallet kan referera till det övriga samhället. Det nämns sen att deras ”brudsäng” ska tillredas med nejlikor. Valet av just nejlikor är intressant här, då de har en viss koppling till Kristi död, genom myter från romarriket, ”nejlikor” följdes också av ”våren”, vilket även har en koppling till Kristi död.

I den andra strofen så inleder berättarjaget med att tala om närhet från kvinnan. Exempelvis: ”förkväv i ditt famntag min smärta!”. Han fortsätter sedan med att skriva om hur kroppen och sinnet i samband med det försvinner efter döden. Sedan skrivs det ”Rik är du o flicka! – i hemgift du giver den stora, den grönskande jorden åt mig”. Att ordet *rik* valdes i den här meningen tyder på att berättarjaget har ett visst avund mot sin maka som får vila i naturen, och att han hellre vill befinna sig med henne i graven än levandes själv, vilket blir tydligare i den följande versraden.

”Jag plågas häruppe, men lycklig jag bliver därnere hos dig.”, (strof 2, rad 4)

Den sista strofen verkar till stor del handla om hur det kommer bli när de båda befinner sig i graven. Exempelvis i ”Till vällustens ljuva, förtrollande kvalm oss svartklädda brudsvenner följa” *svartklädda* associeras med begravningar, vilket har en stark koppling till död och graven. Vidare så skrivs det ”Vår bröllopssång ringes av klockornas malm, och gröna gardiner oss dölja”, *klockorna* tillger miljön av en kyrka, där begravningar sker, och *gröna gardiner* är gräset ovanför dem. Anledningen att det står *bröllopssång* tror jag är för att det här för berättarjaget är mer likt ett bröllop än en begravning, då han får förenas med sin maka förevigt. Fortsättningsvis så skriver Stagnelius om hur, oavsett vad som händer, så kommer de än vara tillsammans i evig slumber.

För att sammanfatta så är ”Till förruttnelsen” en dikt som är mycket typisk för tiden den skrevs, Romantiken. Detta då den innehåller många starka känslor, som inte egentligen verkar helt rationella. Berättarjaget ser fram emot döden, och romantiserar det. Han liknar det tillochmed vid ett bröllop. Jag tolkar diktens budskap som att döden inte nödvändigtvis måste vara någonting dåligt, som bara är slutet på livet. Utan även kan ses som en återförening med någon, eller något, och början på någonting annat.